

Управление образования администрации
Павловского муниципального района

Районный конкурс детского декоративно-прикладного
творчества

«МИР ТВОРЧЕСТВА»

Номинация: Роспись



Участники конкурса:

Комлев Саша (6,5лет), Егорова Вероника(6,4 лет)

подготовительная группа,


Зрячева Наталья Валентиновна

педагог первой квалификационной категории

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение детский сад №3

«Светлячок» р. п. Тумботино



Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи.

Мастер-класс

☞ **Цели.** Развитие и реализация индивидуальных творческих и художественно-изобразительных способностей детей.

☞ **Задачи.**

Формировать представление у детей, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся из поколения к поколению.

Формировать умение использовать при рисовании приемы работы в технике городецкой росписи, её характерные особенности: элементы, цветосочетания, композиция; самостоятельно задумывать содержание работы и доводить задуманное до конца.

Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивать умение видеть красоту.

Развивать творческое воображение.

Развивать моторику рук и усидчивость.

Воспитывать интерес детей к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.

Воспитывать трудолюбие.



ГОРОДЕЦКАЯ РОСТИСЬ



Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России -
Своей росписью творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля вокруг дрожит!
Птицы яркие летают
И купавки расцветают!





ГОРОД МАСТЕРОВ

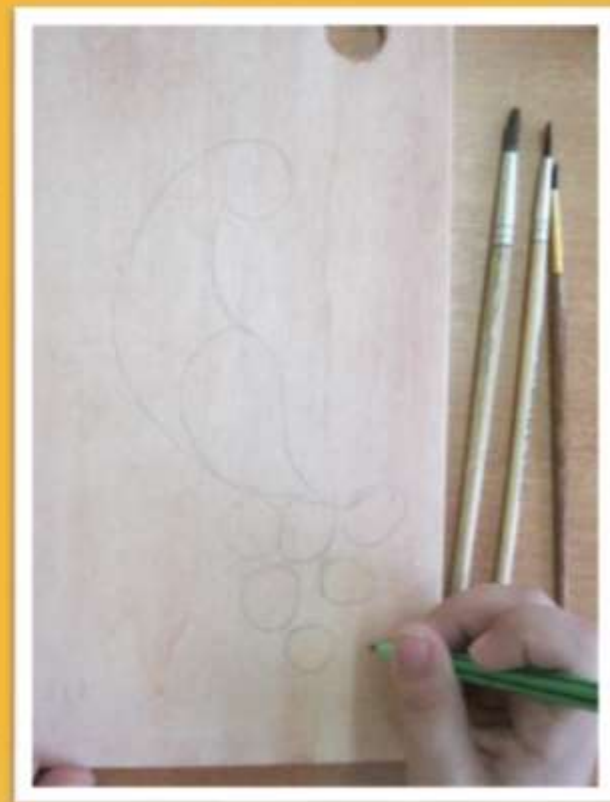


Rebica



Первый этап

Простым карандашом на доску наносим рисунок. В центре можно расположить птичку, коня и т.д.



Второй этап - «подмалевка».

"Подмалевка", т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна.

☞ На главные фигуры наносим светлые краски, они получаются в виде крупных цветочных пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Подмалевка выполняется беличьей кистью № 3. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться. Для получения нужного цвета, пользуемся палитрой.





3



Третий этап - «тенёвка».

"Тенёвка" (или оттенок), т.е. нанесение скобки.

На этом этапе используем более темные краски - бордовые или синие. Обозначаем центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначаем небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

«Тенёвку» делаем кистью №2



Чтобы правильно нарисовать скобку -«улыбку», надо слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию, к середине сильнее нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги. От того, как расположены скобки, зависит форма бутона. У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие.





3

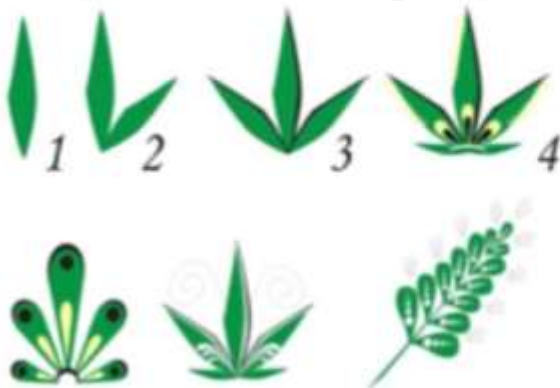


Четвертый этап - «Оживка»

"Оживка" завершающий этап росписи, т.к. именно после нее весь рисунок как будто оживает.

☞ «Оживку»
делаем белой и
черной краской.
Выполняем
«оживку»
кончиком самой
тонкой кисти
№1.

*Городецкие листики и кустики
(полтавное выполнение и варианты).*







Прорисовываем контур
доски.



Авторские работы



☞ Сегодня вы попробовали себя в роли мастеров декоративно-прикладного искусства. Вы расписывали доски по мотивам городецкой росписи.



*Вот такие замечательные работы у нас
получились!*



3



Спасибо

за внимание!

